



PRESSETEXT



»THE NEW SOUND OF INDUSTRIEKULTUR«

21 MRZ 2020 | FINEARTJAZZ-NIGHT 2020

Schwarzkaue Schlägel & Eisen | Herten

Glückaufring 35-37 | Herten

Beginn: 19:00 Uhr | Einlass 18:00 Uhr

Nirgendwo könnte der neue, junge europäische Jazz besser hinpassen als in die Schwarzkaue der ehemaligen Zeche Schlägel & Eisen. Die raue Industriearchitektur bietet den idealen Rahmen für die Musik, die sich in einem ständigen Wandel befindet und stets nach neuen Ausdrucksformen sucht. Der Jazz sorgt für immer neue Sounds und bringt so die Musik voran. Bei der 2. FineArtJazz-Night nach 2017 werden drei Bands aus Frankreich, Österreich und Deutschland dabei sein. Ein Abend, bei dem es nicht nur etwas auf die Ohren gibt, sondern auch die Beine schwer unter Kontrolle zu halten sein werden. Und das in einem Ambiente, das ihres gleichen sucht. Unter anderem mit dabei die Heavytones-Legenden Hanno Busch (Gitarre) und Claus Fischer (Bass).

Eintritt: VVK 33 Euro | AK 37 Euro

ermäßigt (Schüler & Studenten) VVK 18 Euro | AK 20 Euro

Tickets und Vorverkaufsstellen: www.publicjazz.de



P R E S S E T E X T

LINEUP

PULCINELLA (F)

In den letzten 15 Jahren wird diese schelmische Toulouse-Gruppe nie müde das zu tun, was sie will. Bewaffnet mit Schlagzeug, Kontrabass, Akkordeon und Saxophon, mischen sie Funk, Jazz, Balkanmusik, Electro, Musette, Progressive Rock.... zu einer grenzenlosen Musik. Mit mehr als 600 Konzerten ist Pulcinella eine echte Bühnenband, die bei renommierten Festivals wie Jazz in Marciac, Festival Radio France, Rio Loco, Jazz sous les Pommiers, London Jazz Festival, Festival d'Odessa.... aufgetreten ist und die in nicht weniger als zwanzig Ländern die Bühnen gerockt haben

FERDINAND DOUMERC SAXOPHON FLÖTE MELODICA FLORIAN DEMONSANT AKKORDEON ORGEL
PIERRE POLLET DRUMS JEAN-MARC SERPIN KONTRABASS

CHRISTOPH PEPE AUER (A)

Wie weit lassen sich Klangfarben und Sounds bestimmter Instrumente vorantreiben? Christoph Pepe Auer, Wiener Klarinettist und Saxophonist u.a. bei der Jazzbigband Graz (JBBG), begann vor einem Dutzend Jahren mit seiner Klangforschung. Sie führte ihn zu einer eigenen Kombination aus Vibes und Grooves mit innovativen, elektro-akustischen Elementen. Für sein charakteristisches Spiel erhielt Auer einige Auszeichnungen, darunter dreimal den österreichischen Hans Koller-Musikpreis, und viel internationales Presse-Lob.

CHRISTOPH PEPE AUER KLARINETTEN SAXOPHON MIKE TIEFENBACHER KEYBOARDS CLEMENS
SAINITZER CELLO CHRISTIAN GROBAUER DRUMS

SOMMERPLATTE (D)

Vier Musiker treffen sich jedes Jahr im Sommer, um eine Platte aufzunehmen. Ihr erklärtes Ziel: Ein spannender Grenzgang zwischen verschiedenen Genres mit der Freiheit des Jazz, der loop-basierten Ästhetik elektronischer Musik und die angstfreie Schönheit des Pop. Nichts ist hier beliebig, kein Ton, der nicht gespielt wurde mit dieser schönen Intensität, mit der diese Formation für sich einnimmt. Mit dieser kraftvollen, brillant gemachten und berührenden Musik kann man viele Stunden verbringen – und sich gleichzeitig freuen auf das, was von dieser grandiosen Band noch kommen wird!

HANNO BUSCH GITARRE CLAUS FISCHER BASS TOBIAS PHILIPPEN KEYBOARDS FLORIAN BUNGARDT
DRUMS